

— Quem me déra agora ir  
até á horta de Alvade,  
trouxera por companhia  
a senhora minha madre.

5. — Vai, dona Clemencia, vai  
vai-te ja pôr a cavallo.

— Quando dom Bruno vier,  
quem no ha de accommodar?

10. — Mandarei-lhe pôr a ceia,  
para logo elle ciar;  
mandarei fazer-lhe a cama,  
para elle se deitar.

Dona Clemencia que abalava,  
dom Bruno que alli chegava.

15. — Que é da minha Clemencia,  
que é da minha saudade?

— A tua Clemencia foi  
até á horta de Alvade.  
Ella aqui o fallou,

20. pela boca ella o pague  
que eu que era mã mulher,  
tu eras filho dum frade,  
um irmão que Deus te deu  
era filho dum abbade.
25. — Alto, alto, meus criados  
vão lá sellar o cavallo,  
que eu quero agora ir  
até á horta de Alvade.
- Elle que abalava,  
o criado que encontrava.  
— Deus vos salve, senhor dom Bruno,  
alviç'ras vos quero dar,  
que tindes um filho infante  
que Deus vos deixe criar.
35. — Nem o infante se erie,  
nem Deus o deixe criar  
nem a mãe que o pario  
se chegue a levantar.
- Elle indo mais p'ra diante,  
a sogra que vira estar.  
— Deus vos salve, genro men,  
alviç'ras vos quero dar,  
que tindes um filho infante  
que Deus o deixe criar.
45. — Nem o infante se erie,  
nem Deus o deixe criar,  
nem a mãe que o pario  
se chegue a levantar.  
— Vá-se ella alevantando,  
que eu já a quero levar.
50. — Ha duas horas que é parida,  
já vós a queres levar?  
— Antes que ella fôra ha uma,  
não me havia cá ficar.
55. Elle que abalava,  
o sangue era já tanto  
que o cavallo abanhava.  
— Andai, dom Bruno, andai,  
dê esporas ao cavallo.
60. que além áquelle ermida  
vos haveis de confessar.  
— Andai, dona Clemencia, andai,  
dê esporas ao cavallo,

65. que além áquelle valle  
vos haveis de confessar.
- A confissão que lhe deu,  
acabou-a de matar.  
— Toma lá este menino,  
dá-me o tu a criar,  
70. não me dês á tua mãe,  
que ella o ha de matar,  
dá-me o á minha mãe,  
que ella o ha de criar;  
com o fumo da bôca  
75. ella o ha de defumar;  
com as lagrimas dos olhos  
ella o ha de lavar;  
com a touca da cabeça  
ella o ha de limpar.
80. Depois das duas mortes feitas  
fez confissão geral.  
Desgraçados são os homens  
que nas mães se fãõ!  
Uma madama tão linda  
85. enterrada em terra fria!

Verso 3. *Trouxera por companhia* foi assim que ouvi á narradora. *Companha* é o termo empregado pelo povo em vez de *companhia*.

Verso 6. O adverbio *já* foi introduzido por mim, para completar o verso, assim como *o logo*, do verso 10 e *o alli* do 14.

Verso 56. O adverbio *já* foi introduzido por mim para completar o verso.

Verso 57. Em vez de *nadar* usa o povo o verbo *abandar*.

Verso 69. O pronome *tu* é introdução minha.

Os ultimos quatro versos são evidentemente de acrescentamento posterior.

RL

VI